

Startnotitie Milieueffectrapportage Music Dome Amsterdam Zuidoost

projectnr. 1907-162721
5 juli 2007

Opdrachtgever

BlackBox Real Estate B.V.
Noordeinde 19-21
2611 KE DELFT

datum vrijgave

juli 2007

beschrijving

definitief

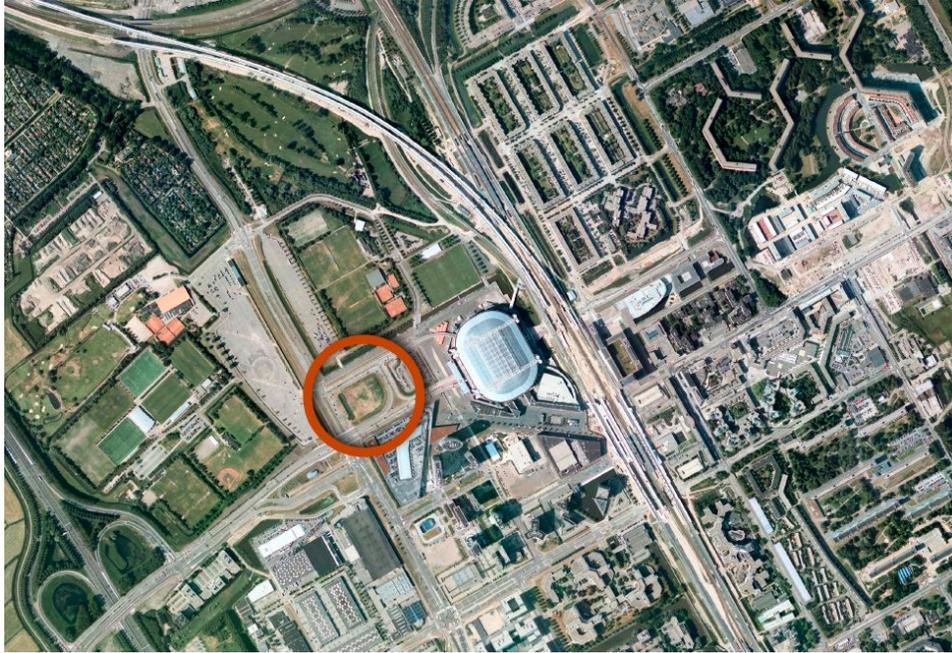
goedkeuring

dr. L.T. Runia

vrijgave

drs. R.A.M. v. Dongen

	Inhoud	Blz.
1	Inleiding	4
1.1	Leeswijzer	10
2	Doelstelling	12
2.1	Doelstelling Music Dome	12
2.2	Samengevatte probleem- en doelstelling	12
3	Beleidskader en besluitvorming	14
3.1	Beleidskader	14
3.1.1	<i>Ruimtelijke ordening</i>	14
3.1.2	<i>Verkeer en vervoer</i>	14
3.1.3	<i>Milieu</i>	14
3.2	Te nemen besluiten	18
4	Huidige situatie en autonome ontwikkeling	20
5	De voorgenomen activiteit	24
5.1	Het ontwerp	24
5.2	De bezoekers	24
6	De milieueffecten	28
6.1	Verkeer en Vervoer	28
6.2	Luchtkwaliteit	28
6.3	Geluid	28
6.4	Externe Veiligheid	30
6.5	Water	30
6.6	Bodem	30
6.7	Ecologie	30
6.8	Cultuurhistorie & archeologie	30
6.9	Sociale veiligheid en hinder in de bouwfase	30
6.10	Overige aspecten	30
7	De aanpak in het MER	32
8	Leemten in informatie	34
9	Evaluatie	36
	Bronnen	38



Figuur 1. Luchtfoto van (de omgeving van) het plangebied met daarin aangegeven de locatie van de Music Dome (bron: Black Box Real Estate B.V., 2007).

1 Inleiding

De voorliggende startnotitie 'Milieueffectrapportage Music Dome Amsterdam Zuidoost' geeft het begin aan van de milieueffectrapportage (m.e.r.)¹ die ten behoeve van de realisering van een zaal voor versterkte muziek voor ca 15.000 personen wordt doorlopen. De voorgenomen locatie van de Music Dome ligt naast de Amsterdam Arena en de Villa Arena in Amsterdam Zuidoost (zie Figuur 1). De omgeving van de Music Dome, de Arena Boulevard, is een in ontwikkeling zijnd centrum voor entertainment en winkels.

In figuur 1 is (de omgeving van) het plangebied weergegeven.

De Arena Boulevard

Zoals gezegd is de Arena Boulevard bestemd voor entertainment en winkels. Entertainment staat hier voor een combinatie van sport, ontspanning, spel en recreatie. In 2011 zal op de locatie van het Pepsi Stage theater het GETZ-uitgaanscentrum haar deuren openen. GETZ bouwt voort op de thema's music, dance, sport en entertainment en zorgt voor samenhang tussen de verschillende onderdelen. Het wordt een groots opgezet uitgaanscentrum met cultuur, nieuwe winkelformules, een music center en discotheek, casino, hotel, horeca, entertainment, appartementen en parkeervoorzieningen.

Na realisatie van de Music Dome ontstaat in combinatie met de overige voorzieningen rondom de Arena Boulevard een nieuw stadscentrum met een uitgesproken aanbod van muziek, horeca, winkels en cultuur. De Music Dome past perfect in de visie voor het centrumgebied van het Stadsdeel Zuidoost als uitgaans- en festivalstad, ofwel 'The Capital of Music and Dance' (Stadsdeel Zuidoost, 2007).

Het instrument m.e.r.

Het instrument m.e.r. is ontwikkeld om het milieubelang een gelijkwaardige plaats in besluitvormingsprocessen te geven. De *m.e.r.-plicht* is van kracht sinds 1 september 1987 en is opgenomen in de Wet Milieubeheer (1999) en het Besluit m.e.r. 1994 (gewijzigd 2006). Concreet betekent dit dat vanaf die datum voor bepaalde activiteiten het verplicht is om een milieueffectrapport (MER) op te stellen. Het gaat daarbij met name om activiteiten die aanzienlijke nadelige effecten op het milieu kunnen hebben.

In Nederland wordt sinds de laatste wijziging van het Besluit m.e.r. op 28 september 2006 onderscheid gemaakt tussen plan-m.e.r.'s en besluit-m.e.r.'s. Een besluit-m.e.r. procedure moet worden doorlopen voor activiteiten die genoemd worden in bijlage C van het Besluit m.e.r. Dit zijn de zogenaamde m.e.r.-plichtige activiteiten (art. 7.2 en 7.4 Wet Milieubeheer). Daarnaast is in het Besluit m.e.r. sinds 1 juni 1999 een lijst opgenomen van activiteiten die *m.e.r.-beoordelingsplichtig* zijn (opgesomd in bijlage D van het Besluit m.e.r.). Deze activiteiten zijn niet per definitie m.e.r.-plichtig.

¹ In deze startnotitie komen twee afkortingen regelmatig voor:

- De m.e.r.: hieronder wordt de milieueffectrapportage als procedure verstaan, ofwel het traject dat doorlopen moet worden om milieueffecten in beeld te brengen. Dit traject bestaat uit de startnotitie, het vaststellen van de richtlijnen en het opstellen van het milieueffectrapport.
- Het MER: dit is het milieueffectrapport zelf.

projectnr. 1907-162721
juli 2007

Startnotitie m.e.r.
Music Dome Amsterdam Zuidoost

Wel moet worden onderzocht of ze aanzienlijke gevolgen voor het milieu **kunnen** hebben. Als dat zo is, moet de m.e.r.-procedure worden doorlopen. Verder is sinds 28 september 2006 de Europese richtlijn voor *strategische milieubeoordeling* (s.m.b.) in de Nederlandse wetgeving geïmplementeerd. S.m.b. is van toepassing op wettelijke of bestuursrechtelijk voorgeschreven plannen die het kader vormen voor een later m.e.r.-plichtig besluit en / of tevens een passende beoordeling moeten ondergaan op grond van de Vogel- en Habitatrichtlijn. M.e.r.'s voor plannen worden plan-m.e.r.'s genoemd.

Wettelijk kader m.e.r.

De m.e.r. is geregeld in hoofdstuk 7 van de Wet milieubeheer (Wm) en in het Besluit milieu-effectrapportage 1994 (Besluit m.e.r. 1994). De Wm is een kaderwet waarin de uitgangspunten van het milieubeleid staan beschreven. De details worden geregeld in algemene maatregelen van bestuur (AMvB's). Het Besluit milieu-effectrapportage 1994 is zo'n AMvB. Belangrijke wetteksten in de Wet milieubeheer over de m.e.r. zijn naast hoofdstuk 7, hoofdstuk 2.2 (gaat over de Commissie voor de m.e.r.), hoofdstuk 14.2 (over de coördinatie bij het maken van een milieueffectrapport) en hoofdstuk 20 (beroep).

In het Besluit m.e.r. 1994 staat wanneer een m.e.r. moet worden toegepast. Het besluit bevat bijlagen waaronder de C- en D-lijst. De C-lijst geeft een overzicht van activiteiten en besluiten waarvoor een milieueffectrapport verplicht is. De D-lijst somt de activiteiten en besluiten op waarvoor een zogenoemde 'artikel 7.8a/7.8d-procedure' nodig is. Bij deze activiteiten en besluiten wordt per geval beoordeeld of een m.e.r. noodzakelijk is (Bekijk de lijsten in het Besluit m.e.r. 1994). Het Besluit milieu-effectrapportage 1994 vloeit voort uit de Europese richtlijn voor m.e.r. (officieel de Richtlijn 97/11).

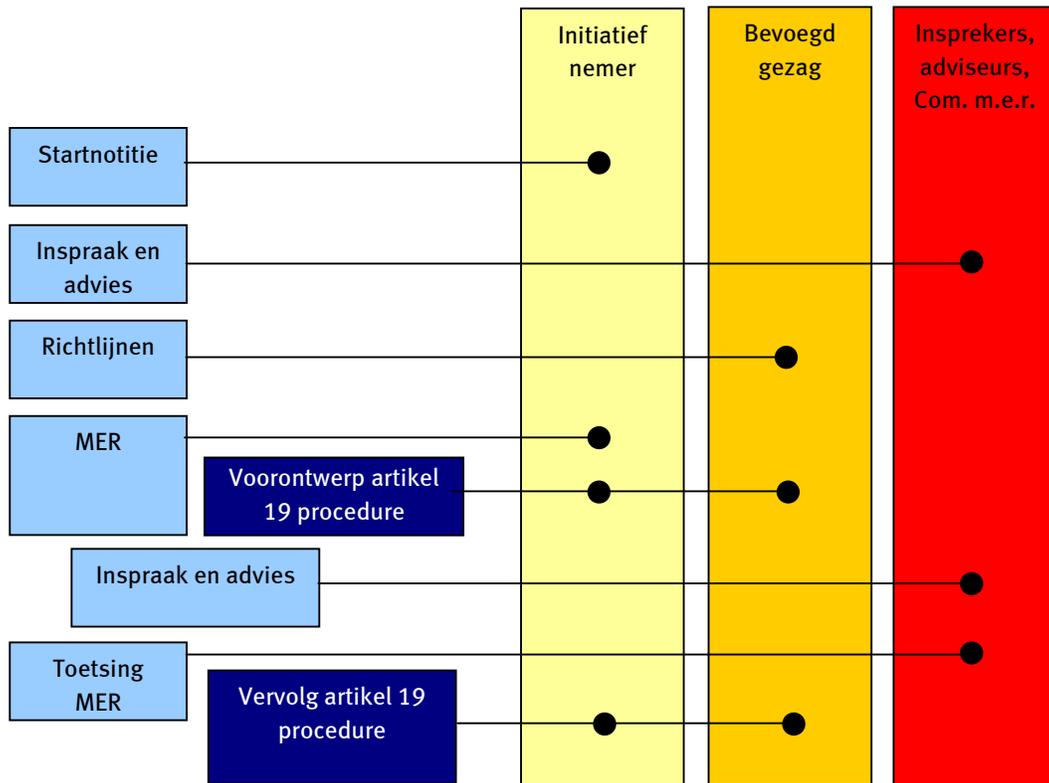
De Music Dome is m.e.r.-plichtig op grond van de bijlage C van het Besluit m.e.r., activiteit 10.1. Daarin is vermeld dat een (in m.e.r.-termen) toeristische voorziening met een bezoekersaantal van 500.000 per jaar of meer m.e.r.-plichtig is. Aangezien de Music Dome naar verwachting meer dan 500.000 bezoekers per jaar gaat trekken, moet er een (zogenaamd Besluit-)MER (verder te noemen een MER) worden gemaakt. Zowel een m.e.r.-beoordeling als plan-m.e.r. is voor het in deze startnotitie beschreven initiatief niet aan de orde.

Procedure

Om tot een afgewogen besluit te komen waarin de inspraak op verschillende momenten is gewaarborgd, wordt een besluitvormingsprocedure doorlopen, die is opgebouwd uit een aantal instrumenten:

- de wettelijke *regeling* voor de milieueffectrapportage (Wet milieubeheer);
- de wettelijke *procedure* op grond van de Wet op de ruimtelijke ordening om vrijstelling te verkrijgen van het vigerende bestemmingsplan: de zogenaamde artikel 19 procedure.

In deze paragraaf is de m.e.r.-procedure toegelicht zodat duidelijk wordt welke stappen na het uitbrengen van de startnotitie genomen gaan worden. Eerst is kort ingegaan op de initiatiefnemer en het bevoegde gezag, vervolgens komt de procedure aan de orde. In figuur 2 is een schematisch overzicht gegeven van de procedure.



Figuur 2. Schematisch overzicht van de besluit-m.e.r. procedure.

Initiatiefnemer en bevoegd gezag

In deze m.e.r.-procedure is Black Box Real Estate B.V. de initiatiefnemer en verantwoordelijk voor het opstellen van de startnotitie en het MER. Aangezien de Music Dome aangewezen is als grootstedelijk project vervult de gemeenteraad van Amsterdam in deze procedure de rol van bevoegd gezag. Het bevoegd gezag stelt aan de hand van de startnotitie richtlijnen op voor de inhoud van het MER en toetst deze.

Het postadres van het bevoegd gezag is:

Gemeenteraad Amsterdam
Postbus 202
1100 AE AMSTERDAM

Het postadres van de initiatiefnemer is:

BlackBox Real Estate B.V.
Noordeinde 19-21
2611 KE DELFT

Inspraak en advies

Nu de startnotitie bekend is gemaakt, heeft iedereen in het kader van de Wet milieubeheer de mogelijkheid om in een zienswijze aan te geven welke onderwerpen naar zijn/haar mening in de richtlijnen voor de inhoud van het milieueffectrapport aan de orde moeten komen. Inspraakreacties dienen gericht te worden aan het bevoegd gezag. De termijn die hiervoor staat is zes weken. Tegelijkertijd vraagt het bevoegd gezag aan de Commissie voor de m.e.r. en de wettelijke adviseurs advies over de inhoud van de op te stellen richtlijnen.

Commissie voor de m.e.r.

Een onafhankelijke commissie beschouwt de startnotitie en stelt een advies voor richtlijnen op. In het advies voor richtlijnen worden de voorwaarden opgenomen waar het MER dient te voldoen.

Richtlijnen

Op basis van de startnotitie, het advies van de Commissie voor de m.e.r. en van de overige adviseurs en de inspraakreacties stelt het bevoegde gezag de richtlijnen vast waar het MER aan moet voldoen. De richtlijnen geven dus aan welke vragen in het MER moeten worden beantwoord. Na publicatie van het MER zal deze worden getoetst aan de door het bevoegd gezag vastgestelde richtlijnen.

Opstellen van het MER

De initiatiefnemer verzorgt in deze fase het opstellen van het MER conform de richtlijnen. In het MER zal worden ingegaan op de (beleids)achtergronden van het initiatief, de beschouwde alternatieven voor de uitwerking van het initiatief en de te verwachten milieueffecten in vergelijking met de ontwikkeling van het gebied zonder dat het plan wordt uitgevoerd.

Aanvaarding van het MER

Nadat de initiatiefnemer het MER heeft aangeboden aan het bevoegd gezag, toetst het bevoegd gezag of het MER voldoet aan de richtlijnen: bevat het MER voldoende antwoord op alle vragen? Als het bevoegd gezag positief oordeelt, aanvaardt het MER als basis voor verdere besluitvorming.

projectnr. 1907-162721
juli 2007

Startnotitie m.e.r.
Music Dome Amsterdam Zuidoost

Inspraak op het MER

Na de aanvaarding brengt het bevoegde gezag het MER in procedure door het samen met het ontwerpbesluit voor de vrijstelling ex artikel 19 WRO ter visie te leggen. Tevens vraagt het bevoegd gezag advies over het MER aan de Commissie voor de m.e.r. en de wettelijke adviseurs.

1.1 Leeswijzer

Hoofdstuk 2 gaat in op de doelstelling. Hoofdstuk 3 behandelt het beleidskader en de procedure. Hoofdstuk 4 gaat in op de huidige situatie en de autonome ontwikkeling. Hoofdstuk 5 geeft een beschrijving van het plan: de ontwikkeling van de Music Dome. In hoofdstuk 6 worden de milieueffecten behandeld. Hoofdstuk 7 beschrijft de aanpak in het MER. Hoofdstuk 8 gaat in op de leemten in kennis en hoofdstuk 9 op de evaluatie van het project.

projectnr. 1907-162721
juli 2007

Startnotitie m.e.r.
Music Dome Amsterdam Zuidoost

2 Doelstelling

2.1 Doelstelling Music Dome

Het doel van het initiatief is het leveren van een bijdrage aan het brede spectrum voorzieningen welke gerealiseerd zijn of zullen worden rondom de Arena Boulevard. Naast de voorgenomen ontwikkeling van een uitgaanscentrum (GETZ) voor evenementen tot 2.500 personen en de Heineken Music Hall met een capaciteit voor 5.500 personen is een zaal voor versterkte muziek voor 15.000 een goede aanvulling om het gat te dichten naar de mega-events in de Amsterdam Arena voor maximaal 60.000 personen. De voorzieningen van de Arena Boulevard richten zich zowel op het stadsdeel als op Amsterdam als geheel en vooral ook het gebied buiten Amsterdam.

Ruimtelijk is de opgave in de eerste plaats om van het initiatief een aansprekend geheel te maken, dat een waardevolle aanvulling vormt op de stedenbouwkundige vorm in de omgeving Arena Boulevard.

In het MER zal worden ingegaan op de milieudoelstellingen, die in het kader van de realisatie van het gebouw een rol zullen spelen.

2.2 Samengevatte probleem- en doelstelling

De samengevatte probleem- / doelstelling waar het in deze m.e.r.-procedure om gaat, is het binnen de randvoorwaarden van het milieubeleid realiseren van de Music Dome in Amsterdam Zuidoost.

projectnr. 1907-162721
juli 2007

Startnotitie m.e.r.
Music Dome Amsterdam Zuidoost

3 Beleidskader en besluitvorming

3.1 Beleidskader

3.1.1 *Ruimtelijke ordening*

Structuurplan Amsterdam 2003-2010

Het vigerende Amsterdamse structuurplan is het structuurplan 'Kiezen voor stedelijkheid', dat in 2003 door de gemeenteraad is vastgesteld. Dit plan beschrijft de ruimtelijke ontwikkelingen voor het Amsterdamse grondgebied tot 2010. Hierin is voor Zuidoost opgenomen dat het hoofdthema van gebied rondom het nieuwe station Bijlmer/Arena 'vrijtijdsbesteding' is.

Ontwerp-Structuurvisie Zuidoost 2020

In de structuurvisie Zuidoost wordt op hoofdlijnen een samenhangend ruimtelijk perspectief beschreven voor het stadsdeel Zuid-Oost, alle gewenste ruimtelijke ontwikkelingen zijn er in opgenomen. Onderdeel van de structuurvisie is een set kaarten waarin voor het hele stadsdeel het gewenste beeld voor de groenstructuur, verkeersstructuur en de milieutypen zijn opgenomen. De structuurvisie fungeert als kadernota. Binnen het kader kunnen gebiedsgerichte en thematische uitwerkingen worden gestart.

Bestemmingsplan Zuidoost

Voor het stadsdeel Zuidoost vigeert het bestemmingsplan Zuidoost.

3.1.2 *Verkeer en vervoer*

Parkeerverordening

Het Amsterdamse parkeerbeleid is vastgelegd in de door de gemeenteraad vastgestelde Parkeerverordening 2005. De stadsdelen hebben een aantal bevoegdheden om eigen parkeerbeleid op straat te maken. Deze staan beschreven in de Parkeerverordening.

3.1.3 *Milieu*

NMP4: duurzame ontwikkeling

Het milieubeleid is op nationaal niveau vastgelegd in het Nationaal Milieubeleidsplan 4 (NMP4). Voortbouwend op de voorgaande NMP's streeft het NMP4 'naar een duurzaam functionerende samenleving'.

Besluit luchtkwaliteit 2005

Het beleid met betrekking tot de luchtkwaliteit staat in het Besluit luchtkwaliteit 2005. In dit besluit zijn grenswaarden voor de luchtkwaliteit vastgelegd. In de huidige situatie is het zo dat de in het Besluit gestelde eisen op sommige plaatsen (met name langs drukke verkeerswegen) worden overschreden. Deze plaatsen worden op grond van het Besluit geïnventariseerd, waarna de betrokken overheden maatregelen kunnen ontwikkelen om de geconstateerde knelpunten op te lossen.

projectnr. 1907-162721
juli 2007

Startnotitie m.e.r.
Music Dome Amsterdam Zuidoost

Teneinde toekomstige nieuwe situaties met grenswaardenoverschrijding zoveel mogelijk te vermijden, wordt van de overheden verwacht dat zij ook bij de besluitvorming inzake nieuwe ontwikkelingen de grenswaarden in acht nemen.

Wet geluidhinder

Voor geluidhinder is de Wet geluidhinder het wettelijke kader. In deze wet is onder ander vastgelegd welke geluidniveaus op de gevel van woningen en andere geluidgevoelige bestemmingen, ten gevolge van stedelijk verkeer, maximaal toelaatbaar zijn. Verder is in deze Wet vastgelegd op welke wijze ontheffing kan worden verkregen bij overschrijding van bepaalde waarden.

Wet Bodembescherming

In het algemeen geldt dat verontreiniging van de bodem (grond en grondwater) moet worden voorkomen. Uitgangspunt is, dat waar de bodem schoon is, dat zo moet blijven (zorgplicht). Voor vervuilde bodems geldt dat deze functiegericht en kostenefficiënt gesaneerd moeten worden. Voorwaarde hierbij is dat er geen verspreiding van en ontoelaatbare blootstelling aan verontreiniging optreedt.

Watertoets

De watertoets is een procesinstrument dat als doel heeft te komen tot een goede inbreng van wateraspecten in ruimtelijke plannen en besluiten. De watertoets wordt toegepast op ruimtelijke plannen en besluiten, waarin waterhuishoudkundige aspecten aan de orde zijn. Deze aspecten omvatten onder meer veiligheid, wateroverlast, waterkwaliteit en verdroging.

Monumentenwet 1988, Verdrag van Valetta, Nota Belvedere

De nota Belvedere geeft een visie op de wijze waarop met de cultuurhistorische kwaliteiten van het fysieke leefmilieu in de toekomstige ruimtelijke inrichting van Nederland kan worden omgegaan, en geeft aan welke maatregelen daartoe moeten worden getroffen. Cultuurhistorie wordt daarbij beschouwd als van vitale betekenis voor de samenleving en de individuele burger. Het behoud en het benutten van het culturele erfgoed voegt kwaliteit toe aan de culturele dimensie van de ruimtelijke inrichting. Een ontwikkelingsgerichte benadering staat daarbij centraal. Die invalshoek dient in het ruimtelijk beleid te worden bevorderd.

Het beleid ten aanzien van archeologie is in Nederland vastgelegd in de Monumentenwet 1988. In de toekomst zal nieuwe wetgeving, gebaseerd op het Verdrag van Valletta (Malta), van kracht worden. De wet Monumentenzorg 1988 maakt het mogelijk onroerende monumenten aan te wijzen als beschermd monument.

De bodem bevat aanwijzingen over het leven en werken van mensen. Deze archeologische informatie vraagt om een zorgvuldige benadering gezien het kwetsbare karakter van dit zogenaamde bodemarchief. Deze informatiebron bezit geen regeneratievermogen; wat eenmaal vernietigd of verwijderd is, is definitief verdwenen. Het archeologische beleid in Nederland, zowel volgens de Monumentenwet 1988 als ook onder de toekomstige wetgeving, is gericht op het behoud van informatie in situ. Er wordt pas opgegraven als er door ingrepen in de bodem een dreiging van verlies van deze informatie ontstaat.

Actieplan luchtkwaliteit Amsterdam 2006

Het Actieplan Luchtkwaliteit Amsterdam kent een duidelijk doel, te weten het oplossen van de bestaande knelpunten ten aanzien van de luchtkwaliteit in de stad. Het Actieplan bevat daartoe concrete maatregelen die erop gericht zijn om deze specifieke knelpunten aan te pakken. Omdat dit met alleen specifieke maatregelen niet lukt, bevat het plan daarnaast ook generieke maatregelen.

projectnr. 1907-162721
juli 2007

Startnotitie m.e.r.
Music Dome Amsterdam Zuidoost

Daardoor wordt een algemene verbetering van de luchtkwaliteit in de gehele stad bewerkstelligd. Zo wordt een positieve bijdrage voor alle bouwprojecten geleverd. Daarmee worden nog niet alle problemen van alle projecten bij voorbaat opgelost, maar wordt een omgeving gecreëerd waarbinnen de projecten een kans hebben om aan de normen te voldoen. Met maatregelen binnen het project zelf moeten vervolgens de laatste verbetering van de luchtkwaliteit verzorgen zodat de normen worden gehaald.

Milieubeleidsplan Amsterdam 2004-2006

Het Amsterdamse milieubeleid is vastgelegd in een Milieubeleidsplan. Voor de periode 2004 - 2006 is het Milieubeleidsplan op 16 juni 2004 door de Gemeenteraad vastgesteld. Het plan kiest voor vier thema's en twee aandachtspunten. De thema's zijn: geluid, lucht, klimaat en duurzaam gebruik van grondstoffen. De aandachtspunten: handhaving en veiligheid gevaarlijke stoffen. Eén van de relevante acties bij geluid is het voorkomen van geluidhinder voor bewoners bij woningbouw op geluidsbelaste locaties. Bij lucht wordt een actieplan lucht aangekondigd dat maatregelen omvat die zijn gericht op het verbeteren van de luchtkwaliteit (zie bovenstaand). Het duurzame gebruik van grondstoffen richt zich ook op het voorkomen van afvalstoffen. Handhaving van milieuwetten en regels is gericht op de bescherming van het milieu.

Ontwerp-Milieubeleidsplan Amsterdam 2007-2010

Het Ontwerp-Milieubeleidsplan Amsterdam 2007-2010 is de beoogde opvolger van het Milieubeleidsplan Amsterdam 2004-2006 en is op dit moment in procedure om geaccordeerd te worden door de gemeente Amsterdam. Het plan schets voor de thema's lucht, geluid, klimaat, duurzaam consumeren en produceren, bodem, groen en water de problemen, visie en doelstellingen voor de periode 2007-2010.

Overige beleidsstukken

Andere relevante beleidsstukken, waaronder het jaarlijkse Milieuprogramma van het stadsdeel Zuidoost, zullen eveneens bij het MER worden betrokken.

3.2 Te nemen besluiten

Het MER wordt opgesteld ten behoeve van de besluitvorming over de artikel 19 procedure ten behoeve van het verkrijgen van vrijstelling van het (de) vigerende bestemmingsplan(nen).

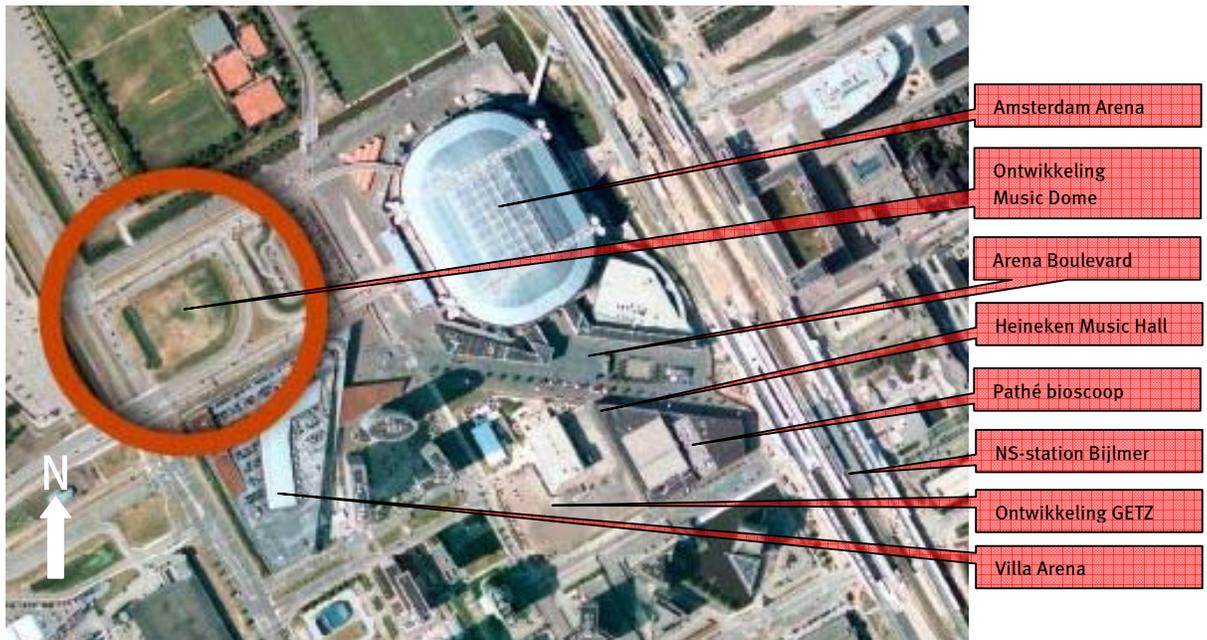
Artikel 19 Wet Ruimtelijk Ordening (WRO)

De artikel 19-procedure is een vrijstellingsprocedure van de WRO. Er kan met deze procedure vrijstelling gegeven worden van de bepalingen van een bestemmingsplan voor 'projecten'. In dit geval is het project de Music Dome. Met deze vrijstelling kan sneller meegewerkt worden aan een bepaald project dan wanneer eerst een procedure doorlopen moet worden om het bestemmingsplan te herzien.

In artikel 19 WRO worden 3 verschillende procedures onderscheiden:

- Artikel 19 lid 3; voor vrij kleine projecten die bij wet zijn aangegeven.
- Artikel 19 lid 2; voor die projecten waarvan de provincie heeft aangegeven dat een lichtere procedure geldt dan voor artikel 19 lid 1.
- Artikel 19 lid 1; voor alle projecten die niet onder de vorige twee vallen.

Voor de realisatie van de Music Dome zal in verband met de omvang van het project en het raakvlak met het mobiliteitsbeleid een artikel 19 WRO lid 1 worden doorlopen.

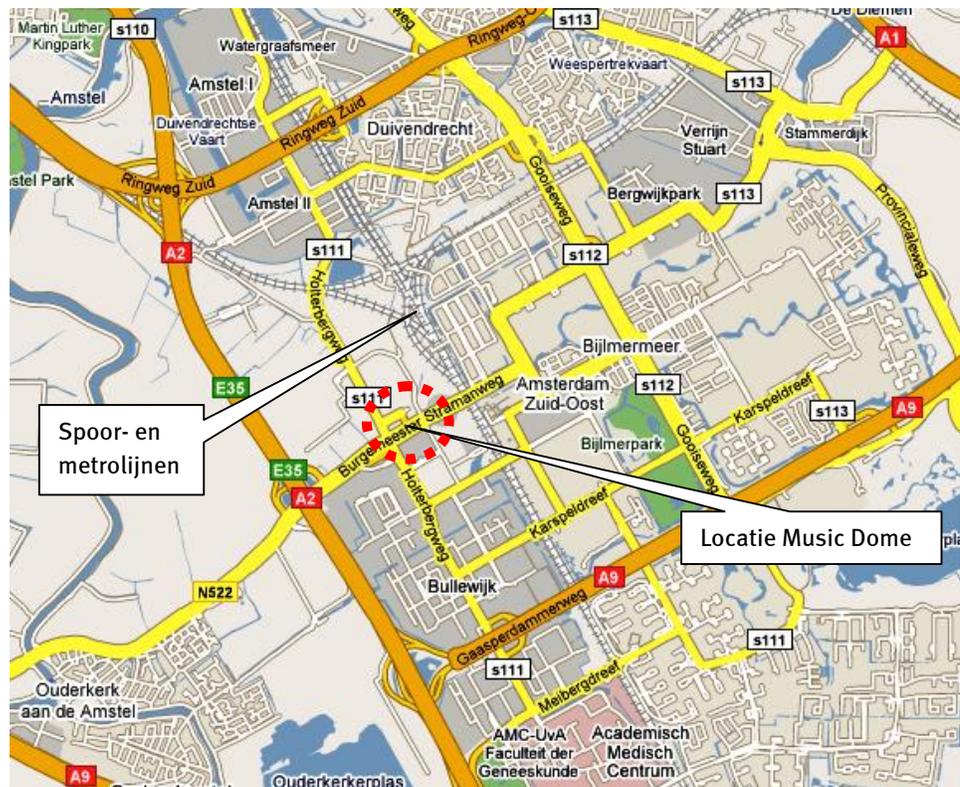


Figuur 3. De locatie van de voorgenomen activiteit en het plangebied van de Music Dome.

4 Huidige situatie en autonome ontwikkeling

Het centrumgebied van Stadsdeel Zuidoost wordt gekenmerkt door winkels, kantoren en vrijetijdsbesteding. Verschillende winkels, de Pathé bioscoop, de Heineken Music Hall, het voetbalstadion Amsterdam Arena en de meubelboulevard Villa Arena liggen allen aan de Arena Boulevard welke vanaf het NS-station Bijlmer Arena in oost- westelijk richting loopt. Het terrein van het voormalige theater Pepsi Stage ligt eveneens aan de Arena Boulevard. Op deze locatie is de ontwikkeling van het mega-entertainment centre GETZ voorzien die in 2011 opgeleverd zal worden. Ten noorden van de Music Dome liggen een aantal voetbalvelden. De beoogde locatie voor de Music Dome is in de huidige situatie een braakliggend terrein met een oppervlakte van ongeveer 10.000 m² ten westen van de Amsterdam Arena en noordelijk van meubelboulevard Villa Arena.

De bereikbaarheid van het gebied per auto, openbaar vervoer en fiets is uitstekend. Het NS-station Bijlmer Arena is recentelijk gereed gekomen. Op dit station stoppen ook de metrolijnen 50 en 54. Verder is het een knooppunt voor een groot aantal regionale- en stadsbuslijnen. Amsterdam Zuidoost heeft een directe aansluiting op zowel de rijksweg A2 als de A9. De directe omgeving van het plangebied is in de huidige situatie berekend op grote evenementen in de Amsterdam Arena en heeft hierdoor een groot aanbod aan parkeervoorzieningen zoals het transferium onder de Arena en andere grote nabij gelegen parkeerterreinen en parkeergarages.



Figuur 4. Overzicht verkeerstructuur omgeving Music Dome (bron: Google Maps)

projectnr. 1907-162721
juli 2007

Startnotitie m.e.r.
Music Dome Amsterdam Zuidoost

Natuur, landschap cultuurhistorie

Het huidige gebruik van de beoogde locatie voor de Music Dome is een lokale waterberging. Op de cultuurhistorische waarden kaart van de provincie Noord-Holland (Provincie Noord-Holland, 2007) zijn in Amsterdam Zuidoost geen belangrijke cultuurhistorische en archeologische waarden aangetroffen. Belangrijke natuurwaarden, landschappelijke waarden en cultuurhistorische of archeologische waarden worden daarom in de huidige situatie niet verwacht.

Luchtkwaliteit en geluid

Van een woonfunctie in de directe nabijheid van de Arena Boulevard is in de huidige situatie geen sprake. Het plangebied vervult in het huidige gebruik een belangrijke centrumfunctie wat betreft winkelen, uitgaan en werken. De evenementen en de verkeersaantrekkende werking van de winkels en voorzieningen veroorzaken een grote verkeersstroom welke effect kan hebben op de luchtkwaliteit en de geluidhinder. Gegevens over de huidige situatie zullen in het MER worden opgenomen.

Autonome ontwikkelingen

In het MER zal de huidige situatie van het milieu en de autonome ontwikkeling ervan worden beschreven. De autonome ontwikkeling wordt in het MER gebruikt als referentiesituatie. De volgende relevante autonome ontwikkelingen zullen in ieder geval worden betrokken bij het opstellen van het MER:

- Realisatie van mega-entertainment centre GETZ medio 2011.
- De bouw van een 150 meter hoge woontoren naast de meubelboulevard Villa Arena.
- De realisatie van een hotel en kantorencomplex met eigen parkeervoorziening nabij de voorgenomen locatie voor de Music Dome.



Figuur 5. Visualisatie van de Music Dome

5 De voorgenomen activiteit

5.1 Het ontwerp

De Music Dome bestaat uit een betonnen onderbouw met daarop een vierkante dubbelwandige staalconstructie. De staalconstructie heeft een schil naar buiten, de buitengevel, alsook een schil naar de zaal toe: de wanden en het plafond van de zaal. De vloer van de (opslag)kelder bevindt zich 3 meter onder het maaiveld.

Het gebouw bestaat uit één grote zaal onderverdeeld in zes lagen: vier verdiepingen, de begane grond en een (opslag)kelder. Op de begane grond is de zaalvloer, garderobes en de foyer gesitueerd. Verdeeld over de vier verdiepingen zijn twee ringen met tribunes die via trappenhuizen in de schil vanaf de begane grond bereikbaar zijn. Het Back of the House (achter het podium) is verdeeld over zes lagen en bevat kleedkamers, kantoren, VIP rooms, installaties, catering en opslagruimten etc.

De ingang voor het publiek is gesitueerd aan de westzijde van het complex. Aan de achterzijde is er de mogelijkheid voor vrachtwagens om op eigen terrein te laden en lossen. Verder bevindt zich daar de ingang van de (opslag)kelder en zijn laaddeuren waardoor vrachtwagens direct toegang hebben tot de zaal. De Music Dome heeft een in- en uitrit op de Holterbergweg en een uitrit op de Burgermeester Stramanweg (zie figuur 4).

5.2 De bezoekers

De m.e.r.-procedure is gekoppeld aan het aantal bezoekers dat per jaar de Music Dome bezoekt. De Music Dome bestaat uit een zaal, capaciteit van circa 6.300 personen, met daarboven twee ringen met tribunes welke een gezamenlijke capaciteit hebben van circa 9.000 personen. In totaal worden *maximaal* 1.8 miljoen bezoekers per jaar verwacht uitgaande van 120 evenementen per jaar, vijf jaar na realisatie van het project.

Het aantal bezoekers is gebaseerd op een inschatting van het aantal events met een bezoekersaantal tussen 8000 en 15.400 dat per jaar op de Nederlandse markt kan worden aangeboden. Hierbij is uitgegaan van de huidige marktsituatie en een inschatting van de toename ten gevolge van extra marketinginspanning en het beschikbaar zijn van een voorziening als de Music Dome. Boven het aantal van 120 per jaar zal snel frictie optreden ten gevolge van een voorkeur voor een datum versus beschikbaarheid.

In de maanden juli en augustus zullen in principe geen events plaatsvinden. In totaal is gerekend met 10 weken waarin geen events zullen plaatsvinden. De ervaring met de programmering van de Heineken Music Hall leert dat het moeilijk is om aan te geven dat bepaalde dagen van de week een voorkeur voor de 'bookers' heeft. Als uitgangspunt kan worden gehanteerd dat één event op een weekendavond zal plaatsvinden en één event op een doordeweekse avond. In de regel zal het aanvangstijdstip van een event na 18.00 uur liggen.

Tabel 1. Verwachte bezoekersaantallen Music Dome

	jaren na realisatie				
	1	2	3	4	5
Events					
Totaal aantal events	85	95	104	112	120
Gemiddeld aantal events per week	2,0	2,3	2,5	2,7	2,9
Bezoekersaantallen					
maximum aantal bezoekers	15.600	15.600	15.600	15.600	15.600
minimum aantal bezoekers	8.140	8.140	8.140	8.140	8.140
verwachte gem. bezoekersaantal	10.920	10.920	10.920	10.920	10.920
Totaal aantal bezoekers per jaar (gem.)	928.200	1.037.400	1.135.680	1.223.040	1.310.400

Op basis van het schetsontwerp wordt verwacht dat de capaciteit van de Music Dome circa 15.600 zal bedragen. Hoger is niet waarschijnlijk. Mogelijk zal de capaciteit uiteindelijk enkele honderden bezoekers lager liggen. De capaciteit van de Music Dome is opgebouwd uit circa 6.300 zaalvloer, 4.240 eerste ring en 4.470 2e ring en 590 VIP stoelen. De minimum bezetting is gebaseerd op 60% capaciteit van de vloer plus capaciteit eerste ring.

In tabel hiernaast is een samenvattend overzicht opgenomen van de verwachte bezoekersaantallen.

In het MER zullen de bezoekersaantallen nogmaals in beschouwing worden genomen. Eventuele onzekerheden in de bezoekersaantallen worden vertaald naar scenario's, waarbij ook aan de orde zal komen welke bezoekersaantallen redelijkerwijs gesproken maximaal te verwachten zijn. De scenario's voor de bezoekersaantallen worden weer omgezet in mogelijke scenario's voor de hoeveelheid autoverkeer dat door het project wordt gegenereerd. Een voordeel bij de beoogde locatie van de Music Dome is de nabijheid van een modern openbaar vervoer knooppunt in de vorm van station Bijlmer Arena. Verder zijn in de omgeving van de beoogde locatie van de Music Dome reeds veel parkeervoorzieningen aanwezig.

projectnr. 1907-162721
juli 2007

Startnotitie m.e.r.
Music Dome Amsterdam Zuidoost

6 De milieueffecten

In dit hoofdstuk wordt ingegaan op de milieuaspecten die in het kader van deze m.e.r.-procedure relevant worden geacht. Ingeschat is dat de volgende (milieu)aspecten in het MER aan de orde moeten komen:

- Verkeer en vervoer
- Luchtkwaliteit
- Geluid
- Water
- Bodem
- Ecologie
- Cultuurhistorie & archeologie
- Sociale veiligheid en hinder in de bouwfase

In onderstaande paragrafen worden deze aspecten kort toegelicht.

6.1 Verkeer en Vervoer

Voor de te onderzoeken situaties (huidige situatie, autonome ontwikkeling en planalternatief) worden de verkeerskundige effecten in beeld gebracht. Hierbij zal enerzijds het aantal bezoekers een rol spelen. Anderzijds zal het aantal beschikbare parkeerplaatsen in de omgeving mede bepalend zijn voor de mogelijkheid met de auto naar de Music Dome te gaan. Verder zullen de mogelijkheden voor en effecten op openbaar vervoer en langzaam verkeer in kaart worden gebracht.

6.2 Luchtkwaliteit

De luchtkwaliteit wordt onderzocht op grond van de verwachte verkeersprognoses en de omgevingskenmerken. De bijdrage van het wegverkeer aan de totale luchtverontreiniging zal modelmatig worden vastgesteld. Daarbij wordt, conform het concept Meet- en rekenvoorschrift bevoegdheden luchtkwaliteit (november 2006), in eerste instantie gebruik gemaakt van het CARII-model. In het MER zal rekening worden gehouden met de invoering van de wijziging van de Wet Milieubeheer (luchtkwaliteitseisen), die naar verwachting medio 2007 zal plaatsvinden.

6.3 Geluid

In het MER wordt nagegaan of er enig significant effect te verwachten is op de geluidbelasting van de objecten in de omgeving van de Music Dome ten gevolge van het verkeer en evenementen. Bij het ontwerp van de Music Dome is het uitgangspunt aangehouden dat de bij wet vastgelegde grenswaarden voor woningen (op de gevel) niet zal worden overschreden. In het MER wordt rekening gehouden met de wijziging van de Wet geluidhinder per 1 januari 2007 en de daarop gebaseerde regelgeving.

projectnr. 1907-162721
juli 2007

Startnotitie m.e.r.
Music Dome Amsterdam Zuidoost

6.4 Externe Veiligheid

In het MER zal de externe veiligheidssituatie in kaart worden gebracht gebaseerd op een analyse van nabij gelegen kabels en transportleidingen, transportroutes en inrichtingen. Daarbij zal het plaatsgebonden risico en het groepsrisico in beeld worden gebracht.

6.5 Water

De effecten van het plan op de kwaliteit van het oppervlaktewater zullen in het MER in beeld worden gebracht. Het gaat hierbij met name om de opvang en afvoer van hemelwater. Verder zal globaal worden ingegaan op de mogelijke kwantitatieve effecten van de bouw van de ondergrondse (opslag)kelder op het grondwater.

6.6 Bodem

In het MER wordt kort ingegaan op de gevolgen van de plannen voor de bodem. De plannen op zich hebben geen invloed de bodemkwaliteit. Wel zal er een hoeveelheid grond vrijkomen ten gevolge van de aanleg van de (opslag)kelder. Beschreven zal worden hoe daarmee wordt omgegaan.

6.7 Ecologie

In het MER wordt een beschrijving gegeven van de natuurwaarden in de huidige situatie en de effecten daarop indien de voorgenomen activiteit gerealiseerd wordt.

6.8 Cultuurhistorie & archeologie

In het MER zal worden beschreven hoe de bouw van de Music Dome zich verhoudt tot het vigerende beleid ten aanzien van de cultuurhistorie. Daarnaast zal worden beschreven of er archeologische waarden in het gebied kunnen worden verwacht. Indien deze aanwezig mochten zijn, zal worden aangegeven hoe daarmee zal worden omgegaan.

6.9 Sociale veiligheid en hinder in de bouwfase

Sociale veiligheid en hinder in de bouwfase zijn standaard onderwerpen in het MER. Deze onderwerpen worden zoals gangbaar in een MER kwalitatief beschreven.

6.10 Overige aspecten

Aspecten die met name een rol spelen in het kader van de milieuvergunning worden in het MER niet behandeld. Het gaat dan om aspecten als duurzaamheid, afvalpreventie, het gebruik van materialen en energie.

projectnr. 1907-162721
juli 2007

Startnotitie m.e.r.
Music Dome Amsterdam Zuidoost

7 De aanpak in het MER

De beschrijving van de plannen voor de Music Dome leidt tot de volgende voor de inhoud van het MER relevante uitgangspunten:

1. De locatie van het gebouw ligt vast.
2. Het ontwerp van het gebouw ligt vast.
3. De locatie is uitstekend bereikbaar.

Bij de ontwikkeling van de alternatieven zal de volgende aanpak worden gevolgd.

Er zullen geen locatie- of inrichtingsalternatieven van de voorgenomen activiteit in het MER worden vergeleken. Uitgangspunt is dat de locatie en het ontwerp van het gebouw vastliggen en het voorkeursalternatief vormen. De focus in het milieueffectrapport ligt bij het inzichtelijk maken van de effecten van de voorgenomen activiteit op met name de onderdelen verkeer, luchtkwaliteit en geluidshinder. Conform de wettelijke voorschriften zullen in het MER, naast het voorkeursalternatief en het MMA, de autonome ontwikkeling en de bestaande situatie worden beschreven.

MMA

Zoals vereist in het de Wet Milieubeheer zal worden nagegaan welke mogelijkheden er zijn om een meest milieuvriendelijk alternatief (MMA) te ontwikkelen. Per milieuaspect worden nagegaan of er mogelijkheden zijn voor milieuverbeteringen. Indien aanwezig, zullen deze in het MER worden vermeld, uitgewerkt en beoordeeld op effectiviteit. Dit vanuit het milieubelang geoptimaliseerde planalternatief is het MMA.

projectnr. 1907-162721
juli 2007

Startnotitie m.e.r.
Music Dome Amsterdam Zuidoost

8 Leemten in informatie

In het MER wordt, indien relevant, een opsomming opgenomen van leemten in informatie.

projectnr. 1907-162721
juli 2007

Startnotitie m.e.r.
Music Dome Amsterdam Zuidoost

9 Evaluatie

In het MER wordt een voorstel gedaan voor een evaluatieprogramma.

projectnr. 1907-162721
juli 2007

Startnotitie m.e.r.
Music Dome Amsterdam Zuidoost

Bronnen

Black Box Real Estate B.V., 2007
Schetsontwerp, 23 maart 2007

Ministerie van VROM, 2001
Nationaal Milieubeleidsplan 4

Ministerie van VROM, 1982
Wet geluidhinder

Ministerie van VROM,
Besluit luchtkwaliteit 2005

Ministerie van VROM, 1987
Wet Bodembescherming

Provincie Noord-Holland, 2007
Cultuurhistorische waarden kaart: <http://chw.noord-holland.nl/>

Stadsdeel Zuidoost, 2007
www.zuidoost.amsterdam.nl/live/index.jsp?nav=99291&loc=347331

7-162721
juli 2007

Startnotitie m.e.r.
Music Dome Amsterdam Zuidoost