

1962 36

Milieueffectrapportage Music Dome Amsterdam Zuidoost

Samenvatting

projectnr. 1907-162721
april 2008

Opdrachtgever

BlackBox Real Estate B.V.
Noordeinde 19-21
2611 KE DELFT

datum vrijgave

april 2008

beschrijving versie 3.2

definitief

goedkeuring

dr. L.T. Runia

vrijgave

drs. R.A.M. v. Dongen

Samenvatting MER Music Dome

Voornemen

Black Box Real Estate B.V. is voornemens een hal voor versterkte muziek (hierna: Music Dome) te realiseren met een capaciteit van 15.600 personen naast de Amsterdam Arena en de woonmall Villa ArenA in Amsterdam Zuidoost (zie figuur 0.1).



Figuur 0.1 Luchtfoto van (de omgeving van) het plangebied met daarin aangegeven de locatie van de Music Dome (bron: Black Box Real Estate B.V., 2007).

Het voorliggende MER 'Milieueffectrapportage Music Dome Amsterdam Zuidoost' geeft een beschrijving van mogelijke milieueffecten die het gevolg kunnen zijn van de realisering van het voornemen. De omgeving van de Music Dome, het centrumgebied Zuidoost, is een in ontwikkeling zijnd multifunctioneel centrum voor entertainment, winkels, kantoren en in toenemende mate woningen. Functioneel kan de Music Dome als onderdeel van de Arena Boulevard worden beschouwd.

M.e.r.-procedure

Het MER wordt opgesteld ten behoeve van de besluitvorming over de artikel 19 procedure ten behoeve van het verkrijgen van vrijstelling van het (de) vigerende bestemmingsplan(nen). Realisatie van Music Dome op basis van vigerend bestemmingsplan is niet mogelijk aangezien het te ontwikkelen gebied bestemd is voor kantoren.

De Music Dome is m.e.r.-plichtig op grond van de bijlage C van het Besluit m.e.r., activiteit 10.1. Daarin is vermeld dat een (in m.e.r.-termen) toeristische voorziening met een bezoekersaantal van 500.000 per jaar of meer m.e.r.-plichtig is. Aangezien de Music Dome naar verwachting meer dan 500.000 bezoekers per jaar gaat trekken, moet er een (zogenaamd) Besluit-MER (verder te noemen een MER) worden gemaakt.

Om tot een afgewogen besluit te komen waarin de inspraak op verschillende momenten is gewaarborgd, wordt een besluitvormingsprocedure doorlopen, die is opgebouwd uit een aantal instrumenten:

- de wettelijke *regeling* voor de milieueffectrapportage (Wet milieubeheer);
- de wettelijke *procedure* op grond van de Wet op de ruimtelijke ordening om vrijstelling te verkrijgen van het vigerende bestemmingsplan: de zogenaamde artikel 19 procedure.

In deze m.e.r.-procedure is Black Box Real Estate B.V. de initiatiefnemer en verantwoordelijk voor het opstellen van de startnotitie en het MER. Aangezien de Music Dome aangezien is als grootstedelijk project vervult de gemeenteraad van Amsterdam in deze procedure de rol van bevoegd gezag.

De belangrijkste stappen die in de m.e.r.-procedure worden doorlopen zijn in chronologische volgorde:

1. Het opstellen van de startnotitie door de initiatiefnemer;
2. Inspraak en advies op de startnotitie door insprekers, (wettelijke adviseurs) en Commissie m.e.r.;
3. Het vaststellen van de richtlijnen door het bevoegd gezag;
4. Het opstellen van het MER door de initiatiefnemer en het bevoegd gezag;
5. Inspraak op het MER;
6. Toetsing van het MER door de Commissie m.e.r.

Ontwerp en bezoekers

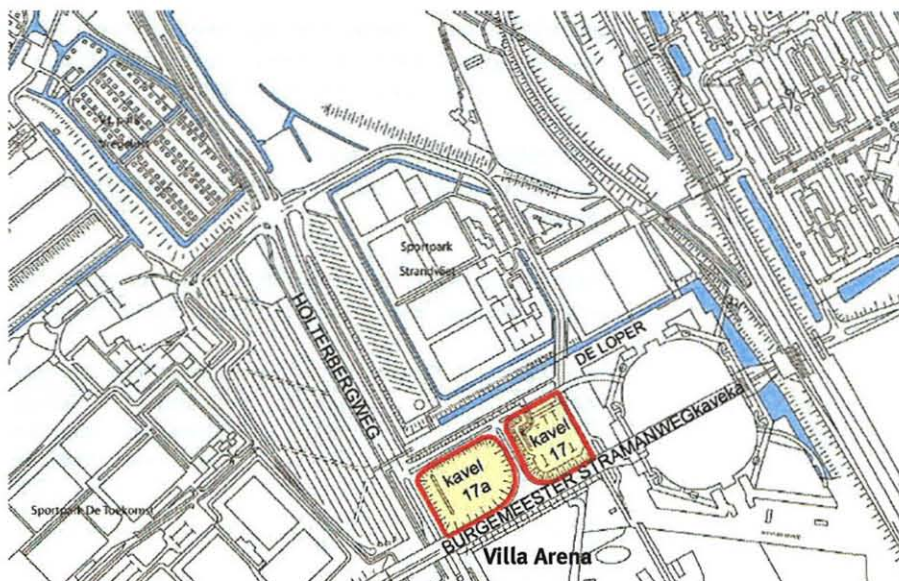
Het gebouw bestaat uit één grote zaal onderverdeeld in zes lagen: vier verdiepingen, de begane grond en een (opslag)kelder. Op de begane grond is de zaalvloer, garderobes en de foyer gesitueerd. Verdeeld over de vier verdiepingen zijn twee ringen met tribunes die via roltrappen en via trappenhuizen in de schil vanaf de begane grond bereikbaar zijn. Het Back of the House (achter het podium) is verdeeld over zes lagen en bevat kleedkamers, kantoren, VIP rooms, installaties, catering en opslagruimten etc.

De wanden en het dak van het gebouw zijn akoestisch geïsoleerd zodat er in de omgeving geen akoestische hinder ontstaat.

De Music Dome is een zaal voor versterkte muziek met een capaciteit voor 15.600 personen. Voorbeeld van gebruik zijn concerten met nationale en internationale artiesten. Het ontwerp bestaat uit een zaal, capaciteit van circa 6.300 personen, met daarboven twee ringen met tribunes welke een gezamenlijke capaciteit hebben van circa 9.300 personen. In totaal worden *maximaal* 1.8 miljoen bezoekers per jaar verwacht uitgaande van 120 evenementen per jaar, vijf jaar na realisatie van het project.

Verkeer, vervoer en parkeren

De belangrijkste effecten van de Music Dome zijn verkeersgerelateerd. Het centrumgebied Zuidoost is een drukbezocht gebied waar het verkeersaanbod in pieksituaties hoog kan zijn, evenals de druk op de parkeervoorzieningen. In het gebied is het mogelijk dat meerdere evenementen met grote bezoekersstromen tegelijkertijd plaatsvinden in de bijvoorbeeld de ArenA, Heineken Music Hall en in de toekomstige Getz.



Figuur 0.2 De locatie van de Music Dome (kavel 17a).

In tabel 0.1 is de totale verkeersaantrekkende werking weergegeven van een evenement in de Music Dome met een maximale bezetting. Deze auto's kunnen worden geparkeerd in één van de vele parkeervoorzieningen in het centrumgebied Zuidoost. De verkeersaantrekkende werking van de Music Dome is laag, relatief gezien aan de verkeersintensiteiten op de ontsluitende wegen Burgemeester Stramanweg en Holterbergweg (intensiteit (jaar 2008) resp. 15.000-25.000 en 10.000-30.000 mvt/etmaal).

Tabel 0.1: Overzicht aantal bezoekers Music Dome met vervoer per auto

	aantal bezoekers per event	aantal bezoekers per auto t.o.v totaal	gemiddelde bezetting per auto	aantal auto's per event
maximum	15.600	50%	2,9	2.690
minimum	8.140	50%	2,9	1.403
gemiddeld	10.920	50%	2,9	1.883

Omdat de gelijktijdig aankomende en vertrekkende bezoekers pieksituaties veroorzaken is de verkeersafwikkeling en parkeersituatie onderzocht voor de situatie mét en zonder Music Dome en mét en zonder gelijktijdige (grootschalige) evenementen. Hieruit blijkt dat de Music Dome over het algemeen geen verkeersafwikkeling- en parkeerproblemen veroorzaakt. Indien een evenement in de Music Dome op werkdagen gecombineerd is met een evenement in de ArenA zorgt dit echter wel voor knelpunten in de verkeersafwikkeling en parkeersituatie.

Op dit moment vindt er op regelmatige basis overleg plaats tussen organisatoren van evenementen en andere belanghebbenden in het gebied over de afwikkeling van verkeer en bezoekerstromen. De Music Dome kan bij dit overleg, op structurele basis, aansluiten om zo het gelijktijdig organiseren van evenementen te voorkomen of in ieder geval tot een minimum te beperken.

De Music Dome is voorzien binnen een hoogwaardig en fijnmazig openbaar vervoersnetwerk. Trein-, metro- en busverbindingen ontsluiten het gebied in verschillende richtingen. Belangrijk voordeel van het OV-netwerk is dat de capaciteit naar gelang de

behoefte aangepast kan worden. Voor een evenement kan de NS of het gemeentelijk vervoerbedrijf (GVB) extra materieel inzetten. Overleg tussen de organiserende en vervoerende partijen is hierbij noodzakelijk.

Beoordeling (milieu)effecten

Zoals hierboven is beschreven, zijn de belangrijkste effecten van de Music Dome verkeersgerelateerd.

In tabel 0.2 en 0.3 is respectievelijk de beoordeling voor het onderdeel verkeer, vervoer en parkeren en de beoordelingen per onderzocht (milieu)aspect opgenomen¹.

Tabel 0.2: Overzicht van beoordelingen verkeer, vervoer en parkeren

Criterium	Autonoom 2020	Scenario: autonoom + Music Dome	Scenario: autonoom + Music Dome + HHM	Scenario: autonoom + Music Dome + ArenA	Scenario: autonoom + Music Dome + HHM + ArenA
Ruimtebeslag	0	0	0	0	0
Verkeersafwikkeling	0	0	0	-	--
Verkeersveiligheid	0	0	0	0	0
Openbaar vervoer	0	0	0	0	0
Parkeren	0	0	0	-	--
Voetgangers/fietsers	0	0	0	0	0
Vluchtroutes	0	0	0	0	0

Tabel 0.3: Overzicht van beoordelingen (milieu)aspecten

Aspect	Criterium	Referentie 2020	Planalternatief 2020
Luchtkwaliteit	NO ₂	0	0
	PM ₁₀ (Fijn stof)	0	0
	Overige stoffen	0	0
Geluid	Geluidsemissie door versterkte muziek	0	0
	Geluid door bezoekers van de Music Dome	0	0
	Neveneffecten buiten het inrichtingsterrein	0	0
	Geluid door verkeerslawaaï	0	0
	Functioneel verkeer	0	0
	Cumulatie geluid	0	0
	Bodem	0	0
Bodem	Bodemkwaliteit	0	0
	Opbouw bodem	0	0
	Grondbalans	0	0
Water	Grondwaterstanden en -stromingen	0	0
	Oppervlaktewater kwantiteit en kwaliteit	0	0
Natuur	Beschermde gebieden	0	0
	Soorten	0	0

¹ De effecten zijn altijd *ten opzichte* van de referentiesituatie (= huidige situatie+autonome ontwikkelingen) bepaald. De referentiesituatie heeft hierbij altijd een neutrale score. De scores dienen daarbij altijd te worden geïnterpreteerd in samenhang met de motivering ervan en in relatie tot de referentiesituatie. Bij een positief effect van het planalternatief (2020) ten opzichte van de referentiesituatie (2020) is het planalternatief met een '+' beoordeeld, is het effect negatief dan is de score '-' en is er geen effect dan is de score '0'.

	Ecologische Relaties	0	0
Landschap, cultuurhistorie en archeologie	Landschappelijke waarden	0	0
	Cultuurhistorische waarden	0	0
	Archeologische waarden	0	0
	Externe veiligheid	0	0
Sociale veiligheid en hinder in de bouwfase	Externe veiligheid	0	0
	Sociale veiligheid	0	0
	Hinder in de bouwfase	0	-

In tabel 0.2 is opgenomen dat ten aanzien van verkeer de verkeersafwikkeling en parkeren negatief zijn beoordeeld bij de scenario's waarbij een evenement van de Music Dome gelijktijdig wordt georganiseerd met een evenement in de Amsterdam ArenA. De aan- en afrijdende bezoekerstromen versterken elkaar dermate dat de afwikkeling van het verkeer en parkeren in het gebied aandacht behoeft.

Ten aanzien van de milieueffecten van de Music Dome is vastgesteld dat de luchtkwaliteit en geluidbelasting geen wezenlijk verschil tonen ten opzichte van de referentiesituatie en binnen de geldende normen vallen. Ook de aspecten bodem, water, natuur, landschap, cultuurhistorie, archeologie, externe veiligheid, sociale veiligheid zijn op alle criteria neutraal beoordeeld ten opzichte van de referentiesituatie.

Tijdens de bouwfase van de Music Dome kan er sprake zijn van enige hinder met betrekking tot opwaaiend stof, bouwgeluid en aan- en afrijden van bouwverkeer.

Meest Milieuvriendelijk alternatief

In dit MER is gekozen voor een aanpak waarbij het MMA bestaat uit het planalternatief van de Music Dome, waaraan een pakket aan aanvullende maatregelen wordt toegevoegd om de (resterende) milieugevolgen te voorkomen dan wel te mitigeren. Van het op deze wijze geconstrueerde MMA zijn vervolgens de milieugevolgen in beeld gebracht.

De negatieve beoordelingen van de Music Dome hebben met name betrekking op verkeersafwikkeling en parkeren tijdens het organiseren van meerdere evenementen in het studiegebied. Daarnaast is er sprake van hinder tijdens de bouwfase.

De aanvullende maatregelen die gezamenlijk het MMA vormen zijn gericht op het spreiden van verkeersstromen, het stimuleren van andere vervoerswijzen dan de auto en parkeer- en andere maatregelen om stilstaande file te voorkomen en een goede afwikkeling van verkeer te stimuleren.

Met betrekking tot verkeer, vervoer en parkeren bevat het MMA de volgende maatregelen:

- afstemming organisatoren evenementen en de gemeente;
- afstemming met vervoerders (openbaar vervoer);
- communicatie over vervoer;
- afstemming met beheerders parkeergelegenheden;
- optimalisatie Dynamisch Verkeersmanagement.

Het overgrote deel van de bovengenoemde maatregelen zijn reeds in werking in het centrumgebied Zuidoost. De optimalisatie en intensivering van de overlegstructuur en de werkgroepen kan in samenwerking met de organiserende partijen en de vervoerders leiden tot een efficiënte afwikkeling van de bezoekersstromen in het gebied.

Daarnaast maken aanvullende maatregelen ten aanzien hinder in de bouwfase deel uit van het MMA.

Eindbeoordeling

De milieugevolgen van de Music Dome zijn, met uitzondering van de verkeersgerelateerde effecten bij gelijktijdige evenementen, beperkt.

Wanneer alle maatregelen uit het MMA (met name de maatregelen die afstemming en planning betreffen) onderdeel uitmaken van de realisatie en de gebruiksfase van de Music Dome kan de Music Dome nagenoeg zonder noemenswaardige milieueffecten gerealiseerd worden en in gebruik zijn.