

Music Dome Amsterdam

Advies voor richtlijnen voor het milieueffectrapport

3 september 2007 / rapportnummer 1962-24

INHOUDSOPGAVE

1. HOOFDPUNTEN VAN HET ADVIES.....	5
2. ACHTERGROND EN BESLUITVORMING.....	5
3. VOORGENOMEN ACTIVITEIT EN ALTERNATIEVEN	6
4. MILIEUASPECTEN.....	6
4.1 Verkeer en parkeren	7
4.2 Lucht	7
4.3 Geluid.....	8
4.4 Water.....	8
4.5 Veiligheid.....	8
5. OVERIGE ONDERDELEN	8

BIJLAGEN

1. Projectgegevens
2. Lijst van inspraakreacties en adviezen

1. HOOFDPUNTEN VAN HET ADVIES

Black Box Real Estate B.V. heeft het voornemen een Music Dome te realiseren naast de Amsterdam ArenA en de Villa ArenA te Amsterdam Zuidoost. Het wordt een zaal voor versterkte muziek voor circa 15.000 personen. Voor het project is een vrijstelling van het bestemmingsplan nodig. Om het milieubelang een volwaardige rol in de besluitvorming over de vrijstelling te laten spelen, wordt de procedure van milieueffectrapportage (m.e.r.) doorlopen. Dit is verplicht als een recreatieve voorziening meer dan 500.000 bezoekers of meer per jaar aantrekt.¹ De gemeenteraad van Amsterdam is bevoegd gezag in deze procedures.

De Commissie beschouwt de volgende punten als essentiële informatie in het milieueffectrapport. Dat wil zeggen dat het milieueffectrapport (MER) onvoldoende basis biedt voor het meewegen van het milieubelang in de besluitvorming, als de volgende informatie ontbreekt:

- Een beschrijving van de verkeers- en parkeerproblematiek en de daaraan gerelateerde milieueffecten.
- Een zelfstandig leesbare samenvatting, die duidelijk is voor burgers en geschikt is voor bestuurlijke besluitvorming.

In de volgende hoofdstukken geeft de Commissie in meer detail weer welke informatie in het MER moet worden opgenomen. De Commissie bouwt in haar advies voort op de startnotitie. Dat wil zeggen dat dit advies **niet** zelfstandig leesbaar is, maar in combinatie met de startnotitie moet worden gelezen.

2. ACHTERGROND EN BESLUITVORMING

Het doel is voldoende duidelijk beschreven in de startnotitie. Dit kan overgenomen worden in het MER.

In de startnotitie is in hoofdstuk 3 het beleidskader en de vigerende wet- en regelgeving opgenomen. In het MER moet duidelijk aangegeven worden welke randvoorwaarden door deze wet- en regelgeving en het beleid aan het voornemen worden gesteld. Behandel hierbij ook het gemeentelijke structuurplan 'Kiezen voor stedelijkheid' en het gemeentelijke beleidsplan 'Vestigingsbeleid voor leisurebedrijven in Amsterdam'. Besteed tevens aandacht aan de relevante beleidskaders waarin bijvoorbeeld lokale en regionale doelstellingen ten aanzien van openbaar vervoer en fiets(voorzieningen) zijn opgenomen.²

Geef aan welke besluiten genomen moeten worden om de Music Dome te realiseren. Beschrijf bij deze besluiten de planning en welke instanties hierbij betrokken zullen zijn.³

¹ Besluit milieueffectrapportage 1994, Bijlage, onderdeel C, categorie 10.1.

² In inspraakreactie 1 wordt gesteld dat enkele relevante beleidskaders ontbreken in de startnotitie. Het voorbeeld van de lokale en regionale doelstellingen komt uit deze inspraakreactie.

³ Hier wordt ook naar gevraagd in inspraakreactie 3.

3. VOORGENOMEN ACTIVITEIT EN ALTERNATIEVEN

In de startnotitie is geschreven dat het voorkeursalternatief en het meest milieuvriendelijk alternatief (MMA) in het MER onderzocht worden.

De Commissie adviseert onder andere de volgende maatregelen in het MMA te betrekken:

- Het stimuleren van andere vervoerswijzen dan de auto, bijvoorbeeld door de verkoop van combikaarten die gelden voor het evenement en het openbaar vervoer of door het openbaar vervoer ook 's nachts te laten rijden.⁴ Besteed daarbij aandacht aan de communicatie over deze maatregelen, aangezien dit essentieel is voor de kans van slagen.
- Parkeermaatregelen om stilstaande file te voorkomen, bijvoorbeeld duidelijke dynamische bewegwijzering, verkeerslichten en verkeersregelaars⁵.
- Overleg over de planning van evenementen en activiteiten van de Arena Boulevard om verkeersstromen te spreiden.

Het voorkeursalternatief en het MMA moeten worden vergeleken met de referentiesituatie. De referentiesituatie bestaat uit de huidige situatie tezamen met de autonome ontwikkeling. Onder autonome ontwikkeling wordt verstaan: de toekomstige ontwikkeling van het milieu, zonder dat de voorgenomen activiteit wordt gerealiseerd. In hoofdstuk 4 van de startnotitie is al ingegaan op de huidige situatie en autonome ontwikkeling in het plangebied.⁶

4. MILIEUASPECTEN

Zoals geschreven, sluit dit advies aan bij de startnotitie. Als een milieuaspect niet in dit hoofdstuk van het advies is genoemd, wordt er van uitgegaan dat de startnotitie als richtlijn voor dit milieuaspect wordt gebruikt.

In de startnotitie is geschreven dat in het MER gewerkt zal worden met scenario's op basis van verschillende bezoekersaantallen. Breng in ieder geval het scenario met maximale bezetting voor alle milieuaspecten goed in beeld, omdat dit waarschijnlijk vaak zal voorkomen.

Betrek in de scenario's ook de samenloop met andere activiteiten en evenementen in de omgeving. Beschrijf het scenario waarin de evenementen tegelijkertijd plaatsvinden.⁷

⁴ Ook in inspraakreactie 1, 5 en 6 wordt gevraagd naar maatregelen om OV- en fietsgebruik te stimuleren ten koste van de auto.

⁵ Deze voorbeelden worden genoemd in inspraakreactie 4.

⁶ In inspraakreactie 3, 4 en 5 wordt gevraagd om een integrale beoordeling van het plangebied. Door het voorkeursalternatief en het MMA te vergelijken met de referentiesituatie vindt deze integrale beoordeling plaats.

⁷ In inspraakreactie 1, 3, 4 en 5 wordt aandacht gevraagd voor de effecten van verkeer en vervoer wanneer de Music Dome gelijktijdig gebruikt wordt met andere grootschalige voorzieningen in het gebied. Inspraakreactie 3 wijst op de mogelijkheid van meerdaagse evenementen die georganiseerd kunnen worden in de Heineken Music Hall, de Amsterdam Arena, GETZ en de Music Dome tezamen.

4.1 Verkeer en parkeren

Breng duidelijk de verkeersstromen in beeld. Geef inzicht in de verkeersintensiteiten op de ontsluitende wegen binnen het ArenA-gebied en het deel van het hoofdwegennet waar de invloed merkbaar is. Geef daarbij het aandeel verkeer gerelateerd aan de Music Dome aan. De prognoses dienen betrekking te hebben op pieksituaties, aangezien dit door de grote hoeveelheid verkeers-aantrekkende objecten tevens de maatgevende periode zal zijn. Geef aan of het in- of het uitrijden de meeste overlast geeft.⁸

Ga in op de parkeercapaciteit.⁹ Beschrijf waar geparkeerd kan worden en hoe de doorstroom op de parkeerplaatsen zal zijn. Geef aan hoe het parkeerbeheer¹⁰ wordt geregeld en hoe automobilisten worden verwezen naar nog beschikbare plaatsen. Bespreek daarbij of en hoe lang congestie plaatsvindt voor de ingang van de parkeerplaatsen en welk effect dit heeft op het nabijgelegen hoofdwegennet. Op welke wijze wordt voorkomen dat er uitwaaiering van het parkeren naar ongewenste plaatsen optreedt? Geef aan of er bij het verlaten van de parkeervoorzieningen congestie optreedt in de garages of op het wegennet.

Geef de geschatte verdeling over de vervoerswijzen auto, fiets en openbaar vervoer (de modal split). Geef aantal, ligging en bereikbaarheid van de openbaar vervoerhaltes, de parkeerplaatsen en de fietsenstallingen¹¹. Beschrijf de ruimte en structuur van de voetgangersvoorzieningen. Besteed ook aandacht aan de verkeersveiligheid.

4.2 Lucht

Geef in het MER inzicht in de concentratieniveaus en overschrijdingen van grenswaarden - en indien van toepassing plandrempels - voor fijn stof (PM₁₀) en stikstofdioxide (NO₂).¹² Toets de uitkomsten aan het Besluit luchtkwaliteit 2005.¹³ Geef de situatie weer in het jaar dat de voorgenomen activiteit gerealiseerd wordt en in het jaar dat de betreffende grenswaarden gelden. Tevens is het gezien de jurisprudentie aan te bevelen een (kwalitatieve) doorkijk te geven van de ontwikkeling van de luchtkwaliteit in de toekomst.

Ga in ieder geval op grond van modelberekeningen in op:

- de ligging en grootte van eventuele overschrijdingsgebieden;
- de hoogste concentraties binnen de overschrijdingsgebieden;
- de hoeveelheid woningen en andere gevoelige bestemmingen gelegen binnen de verschillende overschrijdingsgebieden;

⁸ In inspraakreactie 2, 3, 4 en 5 wordt ook gevraagd om informatie over de effecten van de toename aan verkeer. Gesteld wordt dat het gebied rondom de Amsterdam ArenA nu op bepaalde tijden tijdens grote evenementen al vrijwel onbereikbaar is en dat er opstoppingen zijn op de Burgemeester Stramanweg, die zich kunnen uitstrekken tot de A2.

⁹ Inspraakreactie 2, 3, 4 en 5 geven aan dat de beschikbare parkeervoorzieningen (onder andere in het gebied Amstel III) nu al onder grote druk staan bij grote evenementen in de Amsterdam ArenA.

¹⁰ In inspraakreactie 2 en 5 is aangegeven dat in het Amstel III-gebied twee parkeerbeheerders actief zijn. Gesteld wordt dat het gebrek aan een goede afstemming, het ontbreken van goede afspraken en een goede coördinatie ervoor zorgt dat de logistieke afwikkeling van al het verkeer wordt bemoeilijkt.

¹¹ In inspraakreactie 6 wordt gevraagd aandacht te besteden aan het fietsverkeer en aan de te plaatsen fietsenstallingen.

¹² In inspraakreactie 3, 4 en 5 wordt ook gevraagd om aandacht voor de luchtkwaliteit in het plangebied.

¹³ Een voorstel tot wetwijziging van de Wet milieubeheer (luchtkwaliteitseisen) ligt ter beoordeling bij de Eerste Kamer. Totdat deze wetwijziging in werking is getreden geldt het Besluit luchtkwaliteit 2005.

- de mate van overschrijding van grenswaarden ter hoogte van woningen en andere gevoelige bestemmingen.

Waarschijnlijk stelt de Europese Unie begin 2008 grens- dan wel streefwaarden vast voor PM_{2,5}. Indien deze naar verwachting van kracht zijn op het moment dat de vrijstelling van het bestemmingsplan wordt verleend, zou in het MER een indicatie moeten worden gegeven van de gevolgen van realisatie van de Music Dome voor de PM_{2,5}-concentraties. Deze indicatie kan gebruikt worden als eerste risico-inschatting of de toekomstige grens- en/of streefwaarde een probleem zal gaan opleveren. De Commissie adviseert om, indien maatregelen moeten worden genomen om de PM₁₀-concentraties te reduceren, aan te geven hoe deze maatregelen uitwerken voor de PM_{2,5}-concentraties.

4.3 Geluid

Besteed bij de beschrijving van de geluidseffecten van verkeer en evenementen aandacht aan de bestaande en geplande woningen in de omgeving van de Music Dome en de toevoutroutes.¹⁴

Houd er rekening mee dat het vertrek van de bezoekers veelal in de nachtperiode volgens de definitie van de Wet geluidhinder zal vallen.

4.4 Water

Het huidige gebruik van de beoogde locatie voor de Music Dome is een lokale waterberging. Geef in het MER aan hoe hiermee omgegaan wordt en neem de resultaten van de watertoets op in het MER.

4.5 Veiligheid

Geef (globaal) inzicht hoe bij ernstige ongelukken of calamiteiten bezoekers de Music Dome en het omliggende gebied kunnen verlaten. Ga ook in op de toegankelijkheid van het gebied voor hulp- en ordediensten.¹⁵

5. OVERIGE ONDERDELEN

Voor de onderdelen 'vergelijking van alternatieven', 'leemten in kennis', 'evaluatie en samenvatting van het MER' heeft de Commissie geen aanbevelingen naast de wettelijke voorschriften.

¹⁴ In inspraakreactie 3 en 4 wordt ook gevraagd de geluidseffecten van de evenementen en het verkeersgeluid te beschrijven. Er wordt ook gewezen op de cumulatie van geluid met de overige activiteiten in het plangebied.

¹⁵ In inspraakreactie 3 wordt gevraagd aandacht te besteden aan sociale veiligheidsaspecten, calamiteitenroutes, calamiteitenterrein en opvang van publiek.

BIJLAGE 1: Projectgegevens

Initiatiefnemer: BlackBox Real Estate B.V.

Bevoegd gezag: Gemeenteraad Amsterdam

Besluit: Wet Milieubeheer

Categorie Gewijzigd Besluit m.e.r. 1994: C10.1

Activiteit: Oprichting van een zaal voor versterkte muziek met een capaciteit voor ca. 15.000 personen.

Betrokken documenten:

De Commissie heeft kennis genomen van de inspraakreacties en adviezen, die zij van het bevoegd gezag heeft ontvangen. Dit advies verwijst naar een reactie als die nieuwe inzichten naar voren brengt over specifieke lokale milieumstandigheden of te onderzoeken alternatieven. Zie bijlage 2

Procedurele gegevens:

aankondiging start procedure in: Het Parool d.d. 12 juli 2007

advies aanvraag: 11 juli 2007

ter inzage legging: 12 juli tot en met 22 augustus 2007

richtlijnenadvies: 3 september 2007

Samenstelling van de werkgroep:

Per project stelt de Commissie een werkgroep samen. De werkgroepsamenstelling bij het onderhavige project is als volgt:

dr. ir. G. Blom (voorzitter)

dhr. L. Th. de Leu

mr. drs. M.A. Poortinga (werkgroepsecretaris)

ir. J. Termorshuizen

BIJLAGE 2: Lijst van inspraakreacties en adviezen

1. Stadsregio Amsterdam, Amsterdam
2. Corio Nederland Retail B.V. VVE Management Villa ArenA, Amsterdam
3. Ploum, Lodder en Princen Advocaten namens Ahoy Rotterdam N.V.
4. Amsterdam ArenA
5. Verslag informatieavond
6. Dienst Milieu en Bouwtoezicht Gemeente Amsterdam, Amsterdam

Advies voor richtlijnen voor het milieueffectrapport Music Dome Amsterdam

Black Box Real Estate B.V. heeft het voornemen een Music Dome te realiseren naast de Amsterdam ArenA en de Villa ArenA te Amsterdam Zuidoost. Het wordt een zaal voor versterkte muziek voor circa 15.000 personen. Voor het project is een vrijstelling van het bestemmingsplan nodig. Om het milieubelang een volwaardige rol in de besluitvorming over de vrijstelling te laten spelen, wordt de procedure van milieueffectrapportage (m.e.r.) doorlopen.

ISBN: 978-90-421-2219-2